

## Federico Lagomarsino



Arquitecto y artista visual. Lleva adelante prácticas multidisciplinarias a partir del trabajo en la ciudad, el arte, la arquitectura, el paisaje y la cultura visual.

Egresado de la Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, es también magíster en Arte y Cultura Visual por la Facultad de Artes (UDELAR).

Su obra ha sido expuesta en Uruguay, Brasil, Alemania, Argentina, Francia e Italia. Ha sido curador responsable del envío nacional de Uruguay a la 17a Bienal de Arquitectura de Venecia. Ha obtenido varios premios y menciones en concursos nacionales y es integrante del Núcleo de Investigación en Cultura Visual. Fue seleccionado para el 57o y 60o Premio Nacional de Artes Visuales, para el 51er Premio Montevideo de Artes Visuales y para el premio Young Architects in Latin America de la 16a Bienal de Arquitectura de Venecia. Ha realizado residencias de formación, a destacar las de School of Visual Arts y la del estudio Rafael Viñoly Architects, ambas en Nueva York.

## Raquel Lejtregger



Arquitecta y artista visual. Estudió arte textil con Ernesto Aroztegui, xilografía con Leonilda González y tapiz con Gianella Machado.

Fue curadora de exposiciones como la 1ª Muestra de Intercambio Internacional de Arte Material Uruguay – China, en 2021. Participó en exposiciones individuales y colectivas desde 1984 en Uruguay, Austria, China, Costa Rica y próximamente lo hará en Ecuador. En 2016, junto al arquitecto Javier Olascoaga obtuvo el 1er premio en el concurso de proyectos para el Espacio Memorial Penal de Libertad.

Integró jurados para concursos de proyectos artísticos y para la asignación de fondos concursables, tanto para el MEC como para la INDDHH.

También fue subsecretaria del MVOTMA y desde 2015 es consultora para proyectos de organismos internacionales.

## Jorge Sierra Abbate



Arquitecto y especialista en intervención en patrimonio arquitectónico por la Universidad de la República.

Desde 2003 trabaja en el Instituto de Historia de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, donde actualmente es docente del curso transversal de patrimonio.

Ha integrado equipos de investigación sobre iconografía, arquitectura nacional y arquitectura hospitalaria, participando en diversas publicaciones. En el MEC fue asistente de dirección en el Museo Histórico Nacional (2009 a 2015), coordinó las áreas de conservación y documentación edilicia para museos (2016 a 2020). Desde 2021, integra el equipo del Departamento de Infraestructuras Culturales de la Dirección Nacional de Cultura.