



INAV INSTITUTO
NACIONAL DE
ARTES VISUALES

**Ventanilla
abierta 2026**

Mentorías en Artes Visuales



Ministerio
de Educación y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

3	1. Introducción
3	2. Participantes
4	3. Limitaciones y restricciones
5	4. Modalidades de mentoría
7	5. Requisitos, inscripciones y plazos
8	6. Selección
9	7. Propuestas seleccionadas
9	8. Consultas
10	Anexo 1: Artista x Artista
16	Anexo 2: Curador x Artista

ÍNDICE

1. Introducción

La Dirección Nacional de Cultura, a través de su Instituto Nacional de Artes Visuales (INAV) convoca a artistas visuales a postularse a la edición 2026 del programa Mentorías en Artes Visuales, una instancia de intercambio, acompañamiento y reflexión orientada al desarrollo de procesos creativos, proyectos artísticos y estrategias de circulación profesional.

La propuesta busca promover espacios de diálogo crítico entre artistas y referentes del campo del arte, favoreciendo el intercambio de experiencias, la revisión de metodologías de trabajo y el fortalecimiento de redes profesionales en el ámbito de las artes visuales.

Las mentorías se desarrollarán mediante encuentros individuales y se organizarán en dos modalidades: *artista x artista* y *curador x artista*. Se seleccionará un máximo de 24 participantes por modalidad.

2. Participantes

Podrán postularse artistas uruguayos/as o extranjeros/as con residencia legal definitiva en Uruguay, mayores de 18 años, tanto de forma individual como colectiva.

Cada solicitante - individual o colectivo - podrá presentar una única postulación y deberá optar por una sola de las modalidades previstas en este instructivo.

3. Limitaciones y restricciones

No podrán participar:

- a. Personas vinculadas o involucradas en la gestión de la presente ventanilla en cualquiera de las etapas del llamado, ya sea de forma directa o indirecta.
- b. Personas que posean vínculos laborales o de parentesco por consanguinidad o afinidad hasta el segundo grado con las personas involucradas en la gestión de la presente ventanilla y con aquellas que realicen curadurías y mentorías.
- c. Personas que tengan relaciones funcionales o contractuales de carácter laboral con las unidades ejecutoras 001 Dirección General de Secretaría y 003 Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura, cualquiera sea su naturaleza.
- d. Personas que tengan relaciones funcionales o contractuales de coordinación, asesoría, conducción o dirección en las direcciones de Cultura de las intendencias de todo el país.
- e. Personas que hubieran recibido de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura, subsidio, apoyo económico, contribución o suma de dinero alguna y que se encontraran en incumplimiento de las obligaciones derivadas de dicho aporte.

4. Modalidades de mentoría

Modalidades de participación:

4.1 Modalidad *Artista x Artista*

Esta modalidad propone un espacio de intercambio y diálogo entre pares orientado al análisis y desarrollo de procesos de obra y proyectos artísticos.

Las personas seleccionadas trabajarán junto a un/a artista mentor/a en instancias de conversación crítica destinadas a profundizar en procesos de trabajo, metodologías de producción, enfoques conceptuales y estrategias de desarrollo artístico.

Cada participante mantendrá cuatro encuentros individuales, de una hora de duración cada uno, con el/la artista mentor/a asignado/a, distribuidos en los meses de septiembre y octubre de 2026.

Los encuentros podrán realizarse de forma presencial en los talleres del espacio de residencias situado en Miguelete, 1825, y/o en modalidad virtual.

Artistas-mentores participantes¹

Los artistas convocados para esta modalidad son:

- Sebastián Alíes
- Natalia de León
- Agustina Fernández Raggio
- Victoria Ismach
- Valeria Piriz
- Gustavo Serra

1 Ver Anexo 1.

Cada artista mentor/a acompañará hasta cuatro participantes, estableciendo un cupo máximo de 24 personas en esta modalidad.

4.2 Modalidad Curador x Artista

Esta modalidad está dirigida a artistas con más de siete años de trayectoria y propone un espacio de intercambio y reflexión en torno a procesos de obra y proyectos artísticos, a través del diálogo con curadores uruguayos que desarrollan su práctica profesional en el exterior.

La propuesta está orientada a artistas que busquen fortalecer estrategias de circulación internacional e inserción en contextos curatoriales.

Cada participante mantendrá cuatro encuentros individuales virtuales, de hasta una hora de duración cada uno, con el/la curador/a asignado/a, distribuidos entre los meses de septiembre y octubre.

Curadores participantes ²

Los curadores invitados para esta modalidad son:

- Ionit Behar
- Mariana Cánepa Luna
- Verónica Cordeiro
- Richard Garet
- Laura Hackel
- Noelia Portela

Cada curador/a acompañará hasta cuatro participantes, estableciendo un cupo máximo de 24 personas en esta modalidad.

2 Ver Anexo 2.

5. Requisitos, inscripciones y plazos

La inscripción deberá realizarse única y exclusivamente en la plataforma culturaenlinea.uy

El plazo de postulación vencerá indefectiblemente a las 17 hs. del 23 de julio de 2026.

En la plataforma el solicitante deberá:

- A. Registrarse como usuario en culturaenlinea.uy ([tutorial disponible en línea](#)) e ingresar a la plataforma.
- B. Seleccionar la pestaña «Oportunidades»
- C. Seleccionar la oportunidad [Mentorías para artistas visuales - Edición 2026](#)
- D. Completar la información solicitada en línea (procedimiento que puede hacerse en etapas, guardando los avances correspondientes).
- E. Adjuntar - en formato PDF - el documento de identidad (frente y dorso en un único archivo).
- F. En caso de corresponder, adjuntar - en formato PDF - un archivo que contenga foto o escaneo de documento/s de identidad de cada integrante del colectivo.
- G. Adjuntar un archivo PDF (hasta 20 MB) del proyecto que contenga:
 1. Nombre del proyecto, si lo tiene
 2. Nombre del artista o colectivo
 3. Imagen (opcional)
 4. Síntesis: breve resumen del proyecto de producción de obra que se busca desarrollar o del objetivo de desarrollo profesional que se busca resolver, detallando tanto sus características generales

(conceptuales, metodológicas y/o prácticas) como sus objetivos y estado de situación al momento de la postulación. Máximo: 2 carillas (interlineado 1,5; Arial, redacción en tercera persona), incluyendo imágenes, links y referencias.

5. Motivación: fundamentación de la necesidad de recibir el apoyo de un mentor para desarrollar el proyecto u objetivo descrito, identificando desafíos y logros que se esperan alcanzar al finalizar este proceso. Máximo: 1 carilla (interlineado 1,5; Arial 11; redacción en primera persona).
 6. Currículum: destacando las acciones y/o proyectos desarrollados que estén vinculados a la actividad que se propone realizar. Máximo: 1 carilla (interlineado 1,5; Arial 11; redacción en tercera persona).
- H. Si corresponde, adjuntar un único archivo PDF con las cartas de aceptación de cada uno de los integrantes del colectivo (modelo disponible en culturaenlinea.uy).
- I. Habiendo completado el formulario en línea deberá "Enviar inscripción".

Para el caso de materiales o documentación en formatos audiovisuales, se deberá proveer el vínculo a dichas producciones. Se sugiere utilizar los repositorios [youtube.com](https://www.youtube.com), [vimeo.com](https://www.vimeo.com), archive.org.

6. Selección

El Instituto Nacional de Artes Visuales analizará las solicitudes recibidas y elevará a la Dirección Nacional de Cultura hasta 48 postulaciones seleccionadas, con un máximo de 24 por modalidad

7. Propuestas seleccionadas

El Instituto Nacional de Artes Visuales notificará a las personas seleccionadas, coordinará la asignación de mentores/as y realizará el seguimiento de las diferentes etapas de trabajo.

Las personas responsables de las postulaciones seleccionadas deberán mencionar, en todas las presentaciones públicas vinculadas al proyecto, así como en los materiales de promoción y difusión correspondientes, que fueron seleccionadas en esta ventanilla del Instituto Nacional de Artes Visuales del MEC, de acuerdo con los criterios de comunicación institucional que el INAV establezca. Los textos presentados podrán ser utilizados en la elaboración de materiales de comunicación institucional vinculados a las Mentorías, respetando los términos en que fueron presentados en la postulación.

8. Consultas

El plazo para realizar consultas vencerá indefectiblemente a las 13 h del 23 de julio de 2026.

- Sobre el instructivo:
ventanillas.cultura@mec.gub.uy
- Soporte informático de la plataforma:
culturaenlinea@mec.gub.uy

MENTORES/AS:

Categoría Artista x Artista



Agustina Fernández Raggio

Artista visual uruguaya, nacida en Buenos Aires en 1985. Es Licenciada en Artes Plásticas y Visuales por la Facultad de Artes, Universidad de la República (Udelar), donde actualmente cursa la Maestría en Arte y Cultura Visual.

Su práctica es interdisciplinaria y abarca pintura, bordado, instalación y performance. Ha recibido diversos premios y reconocimientos, entre ellos el Gran Premio (2014) y el Primer Premio (2018) del Salón Nacional de Artes Visuales.

Entre sus proyectos se destacan Residencias en Movimiento: Proyecto Antártida, Proyecto Comunión, Cinco Retratos Digitales, El Olvido de la Belleza y Versa. Ha expuesto a nivel nacional e internacional y ha realizado residencias en Inglaterra, Francia, China y Antártida.

En 2025 obtuvo la Beca Justino Zavala Muniz del Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística (FEFCA).



Gustavo Serra

Formado en el entorno del Taller Torres García junto a discípulos directos de Joaquín Torres García como Day Man Antúñez, Augusto Torres, Francisco Matto, Julio Alpuy y Gonzalo Fonseca, quienes marcan profundamente su desarrollo artístico.

Entre fines de los años 80 y mediados de los 90 estudia, colabora y trabaja con varios de ellos, consolidando una práctica pictórica de evolución gradual y sostenida.

Expone desde fines de los años 80 en Uruguay y el exterior, realizando su primera muestra individual en 1997. Su obra se inscribe en la tradición del "Arte Universal", concepto heredado del pensamiento de Torres García y reafirmado a partir de sus recorridos por museos de América y Europa.



Natalia de León

Artista visual, investigadora y docente. Licenciada en Artes en Université Paris VIII y licenciada en Comunicación en la Universidad de la República. Actualmente trabaja en un proyecto de investigación artística-académica enmarcada dentro de la maestría en Filosofía Contemporánea en la UdelaR.

Después de formarse en fotografía e iluminación en diferentes espacios en Montevideo, –Foto Club, A quelarre, con Diego Vidart y Óscar Bonilla–, se especializó en laboratorio blanco y negro y técnicas antiguas y alternativas en el Centre Iris en París, y en Penumbra Foundation, en Nueva York. Desde 2009 participa en muestras y acciones artísticas nacionales e internacionales, charlas, seminarios, festivales y bienales. Participó en el Premio Nacional de Artes Visuales 2014 y 2024, en el premio Montevideo en 2023 y en el Premio Paul Cézanne 2014, 2018 y 2020. En 2018 obtuvo una mención en la primera edición del Premio Nacional de Fotografía del CdF y el MEC.

Ha publicado dos libros, Notas de un Contrarchivo y con COCO: RIP, una crítica desde el feminismo decolonial al arte en Uruguay; y artículos varios en revistas especializadas: Revista Dossier (Uruguay) Revista Conceptos de la UMSA (ARG), el Seminario de la Bienal de Porto Alegre 2020 (BR), la Universidad de ESSEK (UK) así como colaboraciones en revistas especializadas en arte y fotografía.

Actualmente trabaja en un proyecto de investigación artística-académica enmarcada dentro de la maestría en Filosofía Contemporánea en la UdelaR (FHUCE), habiendo realizado estudios e intercambios académicos en la Universidad de Princeton.



Sebastián Alíes

Artista transdisciplinario, diseñador y performer audiovisual cuya práctica se sitúa en la intersección entre arte, tecnología y experiencia sensible. Su trabajo explora los vínculos entre lo humano y los sistemas de representación contemporáneos, abordando la imagen como un territorio en constante transformación.

Desarrolla entornos inmersivos, interfaces y dispositivos escénicos que articulan visualización en tiempo real, programación gráfica, sonido y espacialidad. Sus proyectos proponen expandir las formas de percepción y cuestionar las relaciones entre cuerpo, imagen, datos y entorno.

Ha realizado colaboraciones con danza, música, teatro y ópera, así como proyectos en museos, festivales y espacios culturales en Uruguay, Argentina, Chile, México, España y Brasil.



Valeria Piriz

Artista Visual, performer y docente. Como artista visual, su obra se enmarca dentro del lenguaje de las artes escénicas y de la performance en espacios públicos y no convencionales configurando un dispositivo para múltiples audiencias. Sus obras y/o proyectos tienen un enfoque en temas de género y en el trabajo colectivo.

Destacan: Diez de cada Diez, colectivo artístico que trabaja las problemáticas de género a través de un lenguaje interdisciplinario 2015 - 2026. Actualmente se exponen los diez años del colectivo en la fotogalería del CDF dentro del Espacio de Arte Contemporáneo.

Ensayo poético sobre la coincidencia, junto a Nicolasa Manzo en Poeta soporta Poeta, AGOSTO 2025, MONARCAS - poesía performática, Magma futura, dentro del MUndial Poético 2024 Performance Primavera SALA Delmira Agustini, ciclo Más acá de los mundos.

Desplazamiento hacia el Rojo, diálogo entre la escritura y la música, Sala Zavala Muñoz 2023. La Milagrosa, Teatro performático en co dirección con Ximena Echeverría, Frontis del teatro Solís y Centro cultural Goes, 2023. Como docente se desempeña como profesora en la Lic. de Danza y en la Optativa de Arte Acción dentro del Taller Seveso desde el 2016 a 2023, Facultad de Artes (IENBA, UDELAR), ARTISTAS EN EL AULA para el Plan Ceibal, en ATR – PERFORMA y en el Taller Indisciplinades. Complementa su práctica docente como consultora y tutora de proyectos artísticos. Es parte del Latidoamericano de Performance y co-curadora del Ciclo de Performance Clemente Padín en el SUBTE Centro de Exposiciones de Montevideo 2018 - 2019.

Otros proyectos: Orquesta de las mil melodías realizando el vestuario y la visión global - 2019 - 2025. Palabra Matriz junto a Sofía Larre Borges y a once escritoras poetas 2019 - 2022. Películas: Los Modernos y Muerto con Gloria de Marcela Matta y Mauro Sarser como Vestuarista, 2016 y 2021 - Producción del primer Mundial POÉTICO, 2013.



Victoria Ismach

Victoria Ismach (Montevideo, Uruguay, 1984) es investigadora y artista visual. Nació en primavera y creció en el barrio Cordón Norte, entre la feria y el ritmo constante de una avenida ruidosa, experiencias que atraviesan su sensibilidad y su forma de observar el entorno.

Su práctica artística e investigativa indaga e imagina realidades posibles como una forma de reflexión sobre los vínculos entre la naturaleza y las personas, así como sobre las relaciones humanas y afectivas. Su trabajo se desarrolla en el cruce entre arte, curaduría y educación, articulando proyectos vinculados a las prácticas artísticas contemporáneas.

Actualmente se desempeña como coordinadora de curadurías del Centro de Fotografía de Montevideo. Ha trabajado en el

Festival Internacional San José Foto (Uruguay), en el Festival Verzasca FotoFest (Suiza) y en producciones fotográficas para videojuegos en Kef Sensei Studio.

Integra el Colectivo Polenta, espacio desde el cual publican un fanzine fotográfico y desarrollan propuestas orientadas a la difusión de proyectos fotográficos uruguayos. Entre 2018 y 2020 colaboró además en la coordinación de los encuentros del Photobook Club Montevideo.

Es licenciada en Artes Plásticas y Visuales por la Facultad de Artes de la Universidad de la República

(2013–2019) y licenciada en Comunicación Social, con orientación en Narración Audiovisual, por la Universidad Católica del Uruguay (2003–2008).

Vive y trabaja en Montevideo, Uruguay, Sudamérica.

MENTORES/AS:

Categoría Curador x Artista



Ionit Behar

Juradora Marilyn y Larry Fields en el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago. Anteriormente, Behar fue curadora en el DePaul Art Museum, Chicago, donde organizó exposiciones individuales y colectivas, entre ellas Alice Tippitt: Rose Obsolete (2026), Iñigo Manglano-Ovalle: A Want for Nothing (2025), Selva Aparicio: In Memory Of (2024), Life Cycles: DePaul Art Museum Collection (2023), A Natural Turn: María Berrío, Joi Minaya, Rosana Paulino y Kelly Sinnapah Mary (2022), Solo(s): Krista Franklin (2022), Claudia Peña Salinas: Quetzalli (2021) y LatinXAmerican (2021).

Entre sus proyectos independientes recientes se encuentran Del Otro Lado (2023) en el Aeropuerto Internacional O'Hare; 50 años (conmemorando los 50 años del golpe militar en Uruguay) (2023) en SUBTE, Montevideo; y Nelly Agassi: No Limestone, Nor Marble (2022) en el Chicago Cultural Center.

Anteriormente se desempeñó como Curadora de Colecciones y Exposiciones en Spertus Institute, Chicago, y como asistente de investigación para Hélio Oiticica: To Organize Delirium en el Art Institute of Chicago. Behar obtuvo un doctorado (Ph.D.) en Historia del Arte por la University of Illinois at Chicago, una maestría (M.A.) en Historia, Teoría y Crítica del Arte por la School of the Art Institute of Chicago y una licenciatura (B.A.) en Artes Interdisciplinarias por la Universidad de Tel Aviv.



Mariana Cánepa Luna

Es curadora de arte contemporáneo y vive en Barcelona desde 1979. En 2005 cofundó la oficina curatorial Latitudes junto con Max Andrews. Su práctica se sitúa en la intersección entre arte, ecología e instituciones artísticas.

Latitudes es una oficina curatorial con sede en Barcelona que trabaja a escala internacional en prácticas artísticas contemporáneas. Su práctica se sitúa en la intersección entre arte, ecología e instituciones artísticas, e incorpora como una de sus preocupaciones sostenidas la descarbonización del sector cultural.

A lo largo de dos décadas, la práctica curatorial de Latitudes ha buscado conciliar escalas y temporalidades aparentemente divergentes: lo local y lo planetario, lo situado y lo expansivo, los compromisos personales y los desafíos estructurales. Su investigación en curso se adentra en las narrativas materiales, las biografías de los objetos, y la lectura eco-mundial de las historias del arte, atenta a la interdependencia de los procesos culturales, sociales y medioambientales. Las prácticas artísticas que más resuenan con sus intereses suelen transitar entre perspectivas micro y macro, desplazándose de la periferia al centro y viceversa, mientras entrelazan relatos menores con historias globales.



Noelia Portela

Es curadora independiente, trabajadora del arte y docente. A lo largo de su trayectoria ha colaborado con distintas galerías, instituciones y ferias de arte contemporáneo a nivel internacional, como Enjoy Public Art Gallery y Peter McLeavey Gallery (Wellington, Nueva Zelanda), AFA Chile en el marco de la feria Ch.ACO (Santiago de Chile), VENICE DESIGN (Venecia), 1-54 Contemporary African Art Fair (Londres), y más recientemente en Mira Art Fair (París).

En 2017 fundó Persona Curada (París), un proyecto curatorial, nómada y experimental enfocado en promover el arte contemporáneo latinoamericano en diálogo con la escena artística francesa. A través de esta plataforma, desarrolla una práctica curatorial y de investigación atravesada por perspectivas decoloniales y diaspóricas, desde un enfoque situado.

En 2024 fue presentadora del Premio AWARE y en 2025 recibió la beca de Fluxus Art Projects para un proyecto de investigación curatorial en colaboración con The Showroom (Londres), y participó como mentora en el programa Atelier des Savoir-Portages, dirigido por Tropical Papers. Sus textos han sido publicados en revistas especializadas como Artishock Magazine, Relieve Contemporáneo y Obra. Forma parte de Heartline.



Richard Garet

Es artista intermedia cuya práctica concibe el sonido como material, como fuerza generativa y como agente perceptual, transformando energías sonoras, luminosas e invisibles en entornos perceptuales inmersivos. Posee un MFA (maestría de Bellas Artes) del Bard College, Nueva York, y ha vivido y trabajado en los Estados Unidos desde 1996. Trabajando a través del sonido, la imagen en movimiento, la instalación y sistemas audiovisuales expandidos, Garet activa el ruido de fondo, los sonidos infraestructurales y los procesos tecnológicos para revelar condiciones de mediación, atención y percepción. Su trabajo investiga la materialidad del sonido y la imagen, la abstracción tecnológica y las relaciones ontológicas entre material, medios y experiencia sensorial.

La obra de Garet forma parte de importantes colecciones institucionales, incluyendo el Museum of Modern Art (MoMA), el Pérez Art Museum Miami (PAMM), la colección de Broward County Cultural Division (Fort Lauderdale, FL), el Museum of Latin American Art (MOLAA), la Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO) y SPACE Collection. Su trabajo ha sido presentado internacionalmente en instituciones como la National Gallery of Art (Washington, DC), Times Square Arts (New York), MACBA (Barcelona) y SFMOMA (San Francisco), así como en importantes bienales y exposiciones museísticas alrededor del mundo. Su práctica ha sido reconocida por Prix Ars Electronica, Foundation for Contemporary Arts, NYSCA y South Florida Cultural Consortium, y aparece en publicaciones clave sobre arte contemporáneo y arte sonoro, incluyendo publicaciones de Barbara London y Christiane Paul.



Veronica Cordeiro

Es artista, docente, escritora y curadora de arte contemporáneo. Inició su trayectoria integrando la curaduría de la XXIV Bienal de Sao Paulo.

Fue curadora adjunta de la XII Mostra da Gravura de Curitiba, curadora del pabellón de Uruguay en la 55a Biennale di Venezia, curadora invitada de la 9a Bienal do Mercosul. En 2013 es invitada para integrar el equipo del Guggenheim NY en el área de nuevas adquisiciones para la colección de América Latina. Recién llegada al Uruguay, se queda en el país y crea el área de curaduría del Centro de Fotografía de Montevideo, la cual dirigió del 2013 al 2018.

Concibió y creó el nuevo festival internacional de fotografía, MUFF, que hoy se encuentra en su segunda edición, un modelo innovador que incluye, además de un programa expositivo y educativo, plataformas de formación a nivel de posgrado con profesionales internacionales. Realizó más de un centenar de muestras individuales y colectivas en Uruguay, Brasil, Argentina, Chile, México, Perú, Inglaterra, Estados Unidos, Canadá, Francia, Portugal y España y tiene decenas de textos publicados en catálogos y libros de artistas y en revistas como Art Nexus, Arte y Parte, Art Forum, Trópico, Santa Marcelina, Dossier, entre otras.

Ha dictado cursos de curaduría en contexto, historia del arte y procesos de creación en el CLAEH, Universidad Católica, IENBA, y en instituciones como Itaú Cultural, San Pablo, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Fundación Pedro Meyer, México, FOLA, Buenos Aires, Galeria Vermelho, San Pablo, IX Bienal do Mercosul, Porto Alegre, FestFoto POA, Porto Alegre, The School of the Art Institute of Chicago, Goldsmiths College, Londres, entre otros.

Es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Edimburgo y Máster en Antropología Visual por la Universidad de Londres, Goldsmiths College.



Laura Hakel

Laura Hakel es curadora, escritora e investigadora especializada en arte latinoamericano. Actualmente es Curadora de la Colección y Proyectos Artísticos en la Fundación Ama Amoedo. En los últimos años ha ocupado los puestos de Curatorial Fellow en el New Museum de Nueva York (2023-2024) y Curadora en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2015-2020).

Ha contribuido en publicaciones como *New Humans: Memories of the Future* (New Museum, 2026), *Vitamin V* (Phaidon, 2025), el catálogo de la 60ª Bienal de Venecia, *Stranieri Ovunque – Extranjeros en todas partes* (2024), *Latin American Artist* (Phaidon, 2023) y *Prime: Art's Next Generation* (Phaidon, 2022). Es Licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires y posee un Máster en Estudios Curatoriales por el Center for Curatorial Studies, Bard College, Nueva York.

Ministerio de Educación y Cultura
Dirección Nacional de Cultura

Ministro de Educación y Cultura

José Carlos Mahía

Subsecretaria de Educación y Cultura

Gabriela Verde

Director general de Secretaría

Carlos Varela

Directora nacional de Cultura

Maru Vidal

Instituto Nacional de Artes Visuales

Coordinador

Martín Craciun

gub.uy/cultura



/CulturaMEC



/CulturaMEC



/CulturaMEC



/Cultura|MEC



/Cultura MEC

San José 1116 | CP 11100 | Uruguay

2908 6740 - 2908 6950

cultura@mec.gub.uy

INAV

Sarandí 444 Piso 3, Montevideo, Uruguay

(+598) 29147646 int.29 y 30

artesvisuales.dnc@mec.gub.uy

[@inavculturamec](https://www.instagram.com/inavculturamec)



Ministerio
de Educación y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura