

Jurados

Fondo Regional
para la Cultura



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura
ÁREA TÉCNICA + FONDOS

Jurados

↻ Artes visuales

Virginia Armand Ugón (por Canelones)
Daniel Barbeito (por Colonia)
Carola Vázquez Gil (por Paysandú)

↻ Danza

Hernán Duplat (por Treinta y Tres)
Nazario Osano (por Maldonado)
Candela Zaraus (por Soriano)

↻ Memoria y tradiciones

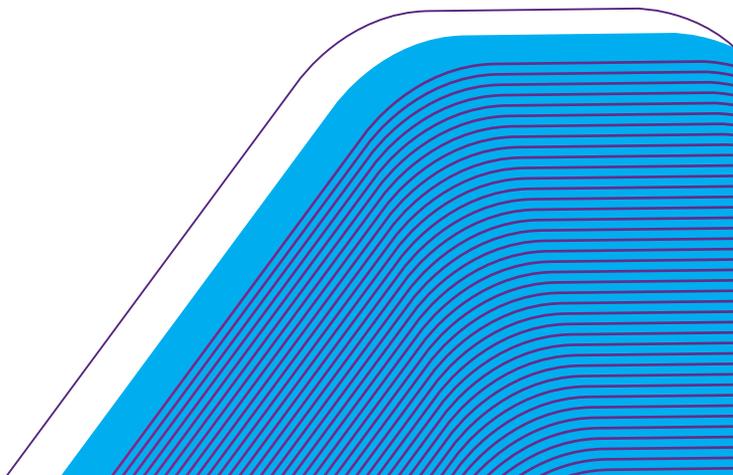
Germán Álvarez (por Florida)
Ana Rodríguez (por Tacuarembó)
Agustina Saubaber (por San José)

↻ Música

Martín Arbelo (por Paysandú)
Carolina Cáceres (por Rivera)
Ignacio Correa (por Canelones)

↻ Teatro, arte circense y títeres

Horacio Merlo (por Paysandú)
Mercedes Rusch (por Colonia)
Lichi Sánchez (por Maldonado)



Artes visuales

Virginia Armand Ugón

Colonia, 1965



Vivió en Uruguay hasta que su familia se exilió en Argentina. Residió en Buenos Aires hasta la adolescencia, momento en que regresó a Uruguay y asistió a diferentes talleres de dibujo, escultura, grabado y pintura con maestros como Pedro Peralta, Rogelio Osorio, Pilar González y José Pelayo.

Es licenciada en Educación Física y operadora en Psicología Social, actividad a la que dedica parte de su tiempo.

También participa en proyectos socio-culturales de diversa índole. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Montevideo y en el interior del país.

Actualmente trabaja en su atelier de Ciudad de la Costa.

Artes visuales

Daniel Barbeito

Colonia, 1959



En su primera etapa fue pintor autodidacta luego cursó la Escuela Nacional de Bellas Artes en Montevideo cuando esta reabría luego de estar clausurada por la dictadura.

Vivió en Estados Unidos, Suiza e Italia donde realizó una parte importante de su obra. Desde 1995 reside en Uruguay, en Colonia del Sacramento.

Pintor la mayoría de su tiempo, incursiona periódicamente en la escultura de ensamble, la ilustración y la escritura.

Según el filósofo argentino Tomas Abraham: «Barbeito ejerce el humor perceptivo, digamos que lo posee, lo ampara con cuidado. El arte de Barbeito es un cuento, como el que se lee en los libros que al abrirse ven levantarse un teatro de sueños».

Artes visuales

Carola Vázquez Gil

Salto, 1981



Artista visual, docente audiovisual, productora y gestora cultural actualmente radicada en la ciudad de Paysandú, Uruguay.

Basa su trabajo en la reconfiguración de los lazos afectivos y el estudio cultural de las emociones mediante la narrativa fotográfica conceptual, documental y realización documental audiovisual.

Formada en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Católica del Uruguay (Ucudal).

Danza

Hernán Duplat

Treinta y Tres, 1993



Es productor, gestor, creador y *performer*. Se orienta a la investigación de los conceptos de folclore y transculturación mediante las artes vivas contemporáneas.

Estudió en la Escuela de Formación Artística del Sodre, división folclore. En 2019 estrenó su primer proyecto escénico *É un folklore*, en el ciclo Solos al Mediodía, del Teatro Solís.

Durante 2022 y 2023 gestiona y dirige *Criollo*, dispositivo de investigación corporal y creación escénica seleccionado por el Fondo Regional para la Cultura del MEC.

También en 2023 dirige y participa como *performer* en la obra de danza contemporánea *Criollxs*.

Danza

Nazario Osano

Maldonado, 1977



En 1996 comienza sus estudios de arte en la Escuela de Danza de Maldonado y desde entonces ha profundizado en danza contemporánea, tango y acrobacias aéreas.

Luego de trabajar en el ámbito académico siendo docente de danza contemporánea en la Escuela de Formación Artística del Sodre, realiza la trayectoria propuesta por la Licenciatura de Danza Contemporánea de la Facultad de Artes (Udelar).

De su trayectoria artística destaca la experiencia como parte de la compañía de danza Martín Inthamoussu y del colectivo [Random](#).

Con su obra solista *Mo, Materia orgánica* obtiene el Fondo Regional para la Cultura en danza edición 2023.

Danza

Candela Zaraus

Soriano, 1994



Egresada de la Escuela Nacional de Danza del Sodre, del área Danza Contemporánea.

Allí se vincula con bailarines y docentes con trayectoria y reconocimiento tanto nacional como internacional. Realiza pasantías y participa de obras y procesos creativos.

De manera independiente se dedica al aprendizaje del tango con importantes bailarines regionales.

Actualmente se desarrolla como bailarina, docente, investigadora y creadora en danza contemporánea y recorre varias técnicas: tango, clásico y moderna, *contact improvisación*, práctica de aikido y de yoga.

Paralelamente, profundiza en técnicas somáticas y de respiración que atraviesan la sensibilidad, los modos de creación, el encuentro con otros, la musicalidad, la constancia y la disciplina.

Es egresa de la carrera de Diseñadora teatral en iluminación en la Escuela de Arte Dramático y se desarrolla profesionalmente también en esa área.

Memoria y tradiciones

Germán Álvarez

Florida, 1965



Técnico en Gestión Cultural (Claeh).

En los últimos años ha participado de los siguientes proyectos culturales:

- ➔ coordinador general del libro de Jorge Giordano (director de Selecciones Nacionales de la AUF) *Del libro a la cancha*, editado recientemente (2024);
- ➔ autor del libro *Con la lupa en Las Chilcas* (2023) sobre las Misiones socio-pedagógicas de 1958, proyecto realizado por Beatriz Álvarez seleccionado por Fondo Concursable para la Cultura;
- ➔ responsable y compilador del libro *La Puerta* (2022) sobre las puertas de la catedral de Florida en conmemoración de los sesenta años de su instalación y los 140 años de José Belloni, autor de la obra junto a su hijo Stelio;
- ➔ coordinador y responsable de ninariva.com.uy, sitio dedicado a la historia local de Florida donde se recopila todo el material producido por la maestra e historiadora Nina Riva.

Memoria y tradiciones

Ana Rodríguez Caetano

Montevideo, 1975



Es antropóloga, coordina un mapa sonoro desde 2017 y se dedica a la realización de proyectos culturales, generalmente en territorios rurales entre Uruguay y Portugal.

Ha generado material audiovisual y sonoro con personas que habitan en el norte de Uruguay.

Se especializa en la creación de narrativas sonoras con la integración de voces humanas individuales y colectivas y los ambientes sonoros donde transcurren las historias.

Memoria y tradiciones

Agustina Saubaber

San José, 1989



Inicia su formación en fotografía a muy temprana edad en Montevideo y luego la profundiza en Córdoba, Argentina, donde vivió seis años.

Conocer la historia de las personas la ha llevado a explorar la fotografía documental.

Ha expuesto su obra en Córdoba, Buenos Aires y San José, así como en fotolibros y prensa.

Música

Martín Arbelo

Paysandú, 1993



Músico, guitarrista, vocalista y compositor.

Ha integrado proyectos, principalmente, de rock, pop y folclore, entre los que se destacan La Rikardo (2009-2016), con la que grabó dos discos y realizó varias giras en Uruguay, Argentina y Chile; Antagónica (2016-actualidad) con la que está grabando su segundo disco y ha realizado varios conciertos en importantes escenarios como Sala Zitarrosa, Sala Hugo Balzo del Sodre, Teatro Politeama de Canelones, Anfiteatro del Río Uruguay en Paysandú.

Con estos dos proyectos ha sido seleccionado para abrir el show de reconocidas bandas como La Renga, No te va gustar, La vela puerca, Ciro y Los Persas, entre otros.

Música

Carolina Cáceres

Santana do Livramento, Brasil, 1993



Es cantante, compositora, intérprete, guitarrista, *performer* y gestora cultural fronteriza, de las ciudades de Santana do Livramento y Rivera, Brasil-Uruguay.

Estudió Guitarra en el Conservatorio Musical América de Rivera y es licenciada en Relaciones Internacionales por la Unipampa (Santana do Livramento).

Ha investigado las intersecciones entre la música, la política y los fenómenos internacionales.

Compuso la canción «Santera» y en general en sus canciones valora la identidad y la cultura fronteriza a través de la mezcla de lenguas y estilos musicales.

Es ideóloga del proyecto Lunares binacional que promueve la capacitación profesional e intercambios de experiencias entre mujeres que trabajan en el sector de la música.

Actualmente estudia Canto en la Licenciatura en Jazz y Música Creativa de UTEC.

Música

Ignacio Correa

Montevideo, 1982



Vive y crea en Canelones.

Se ha dedicado a explorar la intersección entre la música académica y popular. Esta búsqueda lo ha llevado a participar en una amplia variedad de festivales, de jazz hasta de música culta, contemporánea y popular.

Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Montevideo y ha formado parte de diversas formaciones instrumentales con las que tuvo la oportunidad de participar en festivales como el Kaluga Guitar Festival (Rusia), Vendôme (Francia), Hue (Vietnam), Sonamos Latinoamérica (Uruguay, Argentina, Colombia y Costa Rica), Guitarras de la Ciudad Blanca (Bolivia), Laguna (España), Meet in Beijing (China), Strawberry Fest (China), Unisa (Sudáfrica), Tropentheater (Holanda) y Tango de Medellín (Colombia), entre otros.

Teatro, artes circenses y títeres

Horacio Merlo

Paysandú, 1963



Director, actor y productor.

Desde la adolescencia se vincula con las artes escénicas realizando talleres con referentes nacionales e internacionales.

Estudió con Carlos Ianni en el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral de Buenos Aires (Celcit); dirección y puesta en escena con Juan Carlos Gené; Pedagogía Teatral con Deborah Astrosky; entrenamiento vocal con Paula Requeijo, talleres con el director argentino Augusto Fernandes; iniciación al teatro barroco con el director español Eduardo Vasco; *workshop en règle* para ópera con el director italiano Felippo Crivelli y el brasileño André Heller-Lopes.

En 2005 participó en el XX Festival Hispano Internacional de Teatro de Miami con *Falsa alarma* de Virgilio Piñera, dirección de José González, y *El viajero sin equipaje* de Jean Anouilh, dirección de Larry Villanueva. En 2023 dirige *María Eugenia, poeta* de Víctor Manuel Leites.

Es referente del proyecto de extensión El Aula al Teatro (Florencio Sánchez de Paysandú).

Ha sido nominado a los Premios ATI y Premios Florencio y seleccionado por el Fondo Regional para la Cultura en 2022 con su obra *Postdata: Onetti*.

Teatro, artes circenses y títeres

Mercedes Rusch

Colonia, 1956



Es actriz, directora, gestora y productora, formada con referentes de teatro, dramaturgia y diseño lumínico (como Mirta Cazet, Roberto Jones, Fernando Toja, Jorge Curi, Carolina Besuievsky, Juan José Ferragut, Débora Astrosky, Carlos Sorriba, Estela Golovchenko, Salvador Amore, Lila García, entre tantos otros).

Desde 2017 es presidenta de la Asociación de Teatros del Interior; integró la Comisión del Fondo Nacional de Teatro (Cofonte) y la Asociación de Teatros del Interior (ATI).

Es egresada del programa de Gestión de Teatros y Espacios Culturales del Claeh.

Ha oficiado de jurado en Iberescena y Clubes de Arte. Desde 2023 es presidenta de Assitej Uruguay.

Por más de veinte años ha gestionado la presentación de obras extranjeras y nacionales en el interior. Brinda talleres de teatro para niños.

Nominada en varias oportunidades a diferentes premios, obtiene en 2021 el Premio Florencio a mejor dirección y espectáculo por 22.

Teatro, artes circenses y títeres

Lichi Sánchez

Montevideo, 1976



Artista circense, payaso, malabarista, actor, bailarín y acordeonista.

Comienza la vida de circo en Europa en el año 1997, a su regreso se incorpora al grupo Los Juglares (primer grupo de circo contemporáneo del Uruguay).

Primera generación de la Escuela de Comedia Musical, estudia actuación en la EMAD, en la Escuela de Pantomima Mimonarcas y acordeón en el Conservatorio Musical La Lyra.

Es cofundador de Payasos Medicinales, creador del grupo ClownBack (versión de Teatro Playback) y es integrante de Circo El Picadero y Cía. Artístico y Cultural La Cloaca.

Desde 2001, realiza los conciertos didácticos «Una curiosa reunión de familia» junto a la Banda Sinfónica de Montevideo, con emisiones para el Plan Ceibal, desde el Teatro Solís.

Es coorganizador de las Convenciones Uruguayas de Malabares y Circo.

FRC



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura
ÁREA TÉCNICA + FONDOS