

Jurados

Fondo Concursable
para la Cultura



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura
ÁREA TÉCNICA + FONDOS

Jurados

↻ Artes visuales

Michael Bahr
Adela Casacuberta
Ernesto Rizzo

↻ Propuestas editoriales

Daniela Bluth
Claudio Burguez
Luisa Sabatini

↻ Danza

Marcos Ramírez Harriague
Eugenia Silveira
Florencia Veiro

↻ Teatro, arte circense y títeres

Alfredo Goldstein
Darío Lapaz
Magdalena Long

↻ Fotografía

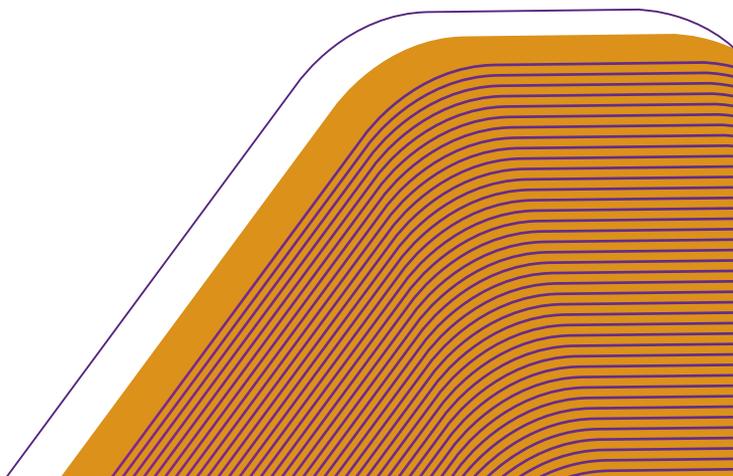
Federico Estol
Sandra Marroig
Álvaro Zinno

↻ Inclusión

Stefanía Scaglia

↻ Música

Lucía Gatti
Juani Méndez
Gastón Puentes



Artes visuales

Michael Bahr (Stuttgart, Alemania, 1966)



Vive y trabaja en Uruguay desde 1998. Graduado en Artes Visuales por la Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (1995), licenciado en Artes Plásticas y Visuales por el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, Udelar (2004), y *Master of Arts - Art in Context* por el Institut für Kunst im Kontext, Universität der Künste (2011).

Desde 1987 ha expuesto individual y colectivamente en Alemania, Argentina, Bolivia, España, Grecia y Uruguay.

Su obra *El archivo del momento* fue Premio adquisición MEC en el 59.º Premio Nacional de Artes Visuales, Montevideo 2020.

Desde 2011 ha desarrollado el proyecto artístico-científico de investigación participativa «Archivo abierto La Piedra Pintada» sobre el monumento natural-cultural Piedra Pintada y su entorno rural en el departamento de Artigas.

Artes visuales

Adela Casacuberta

(Ciudad de México, 1978)



Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Expone su obra individual y colectivamente desde el 2001. Entre sus proyectos se destaca *Mímesis* que ha desarrollado a través de exposiciones individuales, residencias y tutorías en Francia, México y Uruguay.

Dirigió el estudio de curaduría Harto_espacio con el que produjo exposiciones en Montevideo, Buenos Aires, Bogotá, Ciudad de México y Praga. Pertenece al colectivo Sur-Sur integrado por artistas de Argentina, Australia y Uruguay. Vive y trabaja en Montevideo.

Artes visuales

Ernesto Rizzo

(Montevideo, 1966)



Artista plástico y *performer*. Estudia artes plásticas de manera autodidacta desde 1985 y desde 2000 expone su obra plástica y performática.

Forma un dúo musical y de acción llamado Tango Villero. En el 2016 participa en la 3.ª Bienal de Montevideo.

Desde 2017 forma parte de la Pensión Cultural Milán y en 2018 se une a Noche de Performance. En el 2020 es seleccionado para el 59.º Premio Nacional de Artes Visuales. En el año 2022 gana con Noche de Performance el Fondo Concursable para la Cultura (MEC-DNC).

En el 2023 realiza el proyecto ganador y convoca al artista y escritor colombiano Víctor Albarracín Llanos para realizar una curaduría.

Danza

Marcos Ramírez Harriague

(Montevideo, 1987)



Psicólogo, creador y docente en danza contemporánea. En 2011 fundó, junto a Gastón Musetti, Casa Almargen, espacio interdisciplinario con una apuesta artístico-clínica en Montevideo.

Fue seleccionado por el Instituto Nacional de Artes Escénicas y GEN-Espacio de Artes y Ciencias para formar parte del grupo de investigación y creación itinerante en el marco de Vehículo SUR 2018. A partir de este proyecto ha realizado recorridos de investigación y creación por cinco ciudades: Montevideo, San Pablo, Santiago de Chile, Lyon y Múnich.

En 2021 obtuvo la beca Justino Zavala Muniz, del Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística en reconocimiento a diez años de recorrido y trabajo en danza.

Danza

Eugenia Silveira

(Montevideo, 1981)



Coreógrafa, investigadora y docente. Es egresada del plan piloto de danza en la Udelar, estudió en San Pablo y Nueva York, en el Movement and Research, Broadway Dance Center y en BAX Brooklyn Art Exchange.

Fue artista residente en el Centro Coreográfico de Río de Janeiro y participó en «Creadores negros en la danza». Su investigación y práctica, Soul training, se destaca por la resignificación de la música y su relación con el movimiento.

Publicó *Soul training: sistematización abierta en danza contemporánea* y sus obras escénicas más destacadas son: *Modalidades, Hare, Who's Bad?, El espejo de la mente, El ritmo, Umbra, KRUMPFORMismo, Duelo del futuro, Mc Rama, y Samplers*.

En su recorrido ha sido galardonada con múltiples premios y becas, y se ha desempeñado como curadora y jurado.

Danza

Florencia Veiro

(Montevideo, 1990)



Diplomada en Gestión Cultural y Producción Artística por Fundación Itaú y licenciada en Dirección de Empresas Turísticas por la Universidad Católica.

Desde 2009 trabaja como gestora y productora en el diseño, desarrollo y evaluación de proyectos culturales relacionados a la música y la danza. Entre ellos: Festival Música de la Tierra; Milonga Callejera; Mandinga Milonga; Plan Nacional de Danza (INAE/MEC); ensamble Bandoneonas; proyecto socio-cultural TocaTango; Festivalito de Tango Queer Uruguay, entre otros.

Desde 2017 integra el equipo de gestión del Teatro Solís, desempeñándose en diferentes roles vinculados a la producción de espectáculos.

En 2022 crea y codirige Rompecabezas Cultural, una productora independiente dedicada a contribuir y potenciar proyectos vinculados a la música y a la danza.

Fotografía

Federico Estol

(Montevideo, 1981)



Fotógrafo y *artista* visual uruguayo.

Actualmente desarrolla proyectos que exploran la relación entre la identidad cultural, la desigualdad y la justicia social.

En Uruguay es director artístico del festival internacional San José Foto y editor de fotolibros en El Ministerio Ediciones.

Sus obras son representadas por la galería East Wing Doha, Berlín y se encuentran en diversas colecciones privadas y públicas como la Fondazione Orestyadi en Sicilia, el IHEAL Instituto Latinoamericano de la Universidad Sorbonne en París, Fototeca Latinoamericana FOLA en Buenos Aires, el Museo de Fotografía de Lishui China y el Museo de Fotografía de Tbilisi Georgia.

Fotografía

Sandra Marroig (Montevideo, 1968)



Artista visual, egresada del Instituto de Artes, Facultad de Artes (Udelar). Tiene un posgrado en Digitalización del Patrimonio Cultural: procesos de captación de imagen fija (Universitat Politècnica de Catalunya).

Actualmente se desempeña como profesora adjunta y coordinadora del área de Foto, Cine y Video del Instituto de Artes, Facultad de Artes (Udelar).

Su actividad tiene como centro de interés la imagen, al mismo tiempo que los procesamientos técnicos referidos a la calidad de imagen en soporte digital y/o analógico, las tareas de digitalización y el procesamiento de archivos.

Fotografía

Álvaro Zinno

(Montevideo, 1958)



Ingeniero civil egresado de la Universidad de la República, artista y fotógrafo.

Estudió dibujo y pintura con Clever Lara, realizó un curso de fotograbado con David Finkbeiner en la Universidad de Nueva York y de videoarte con John Sturgeon en el Museo de Artes Plásticas y Visuales.

En 1987 recibió una beca Fulbright para un proyecto fotográfico en Nueva York. Desde la década de 1980 ha expuesto su obra en muestras individuales y colectivas en Uruguay, Argentina, Estados Unidos, Bélgica, México, Cuba y Chile y forma parte de colecciones nacionales e internacionales.

Sus contribuciones a las artes le han valido múltiples premios y reconocimientos. Desde el año 2000 trabaja como posproductor, director de publicidad y director de fotografía.

Música

Lucía Gatti (Montevideo, 1979)



Formada en la Escuela Universitaria de Música y en Buenos Aires con Myriam Santucci, desarrolla una amplia trayectoria en la música uruguaya.

Fundadora del quinteto de tango La Mufa, integra además los grupos de Leo Maslíah, Loli Molina, Ana Prada, Silvina Gómez, Tercera Fundación, Eli-u Pena, Pitufo Lombardo, Eduardo Larbanois y Dúo de tres, con vastas actuaciones en América y Europa.

Participó en la grabación de más de cuarenta discos, trabajando con destacadísimos referentes de la música uruguaya y rioplatense. Participó además en numerosos documentales y musicalizó obras de danza y teatro, en ocasiones junto a la Comedia Nacional.

Recibe reconocimiento y apoyo de diversas instituciones: Premio Morosoli, Florencio Sánchez, Premios Graffiti, Premios Gardel, Fondo Nacional de Música, Fondo Concursable en Música y en Editorial por su *Cancionero latinoamericano para cuerdas*. Se le otorga además la beca de creación del MEC en reconocimiento a su trayectoria.

Música

Juani Méndez

(Buenos Aires, 1981)



Músico y saxofonista con formación en la Universidad Nacional de Rosario y el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla (Argentina).

Con más de veinte grabaciones como *sideman* y dos álbumes como solista: *Diez construcciones fáciles* y *Otra parte del todo*, ha compartido escenario con renombrados músicos de Uruguay y Argentina en el ámbito del jazz y del rock.

Actualmente es director de la Escuela de Música de Jazz a la Calle y responsable del área de Performance en la Licenciatura en Jazz y Música Creativa de UTEC.

Música

Gastón Puentes

(Montevideo, 1984)



Músico, guitarrista, compositor, intérprete y productor.

En el año 2000 forma Cuatro pesos de propina y en 2008 forma Milongas Extremas de la que participa hasta 2012.

Ha estudiado con maestros particulares y en instituciones, combinando prácticas autodidactas con ámbitos académicos.

Ha grabado una decena de discos y como productor participa en numerosos discos trabajando con destacadas figuras nacionales e internacionales.

Su obra colectiva recorre Hispanoamérica, llevándolo a destacados festivales tanto en Europa como en América, como Cosquín Rock (Argentina), Rock al parque (Colombia), SXSW (Estados Unidos), entre otros.

En 2023 recibe el primer premio en el Premio Nacional de Música otorgado por el MEC. Multidisciplinario e inquieto también se forma en danza, integra grupos de teatro, realiza música y sonorización en cine.

Propuestas editoriales

Daniela Bluth

(Montevideo, 1975)



Editora y periodista.

Es licenciada en Comunicación Periodística por la Universidad ORT y tiene un máster en Periodismo Internacional en City University, Londres.

Ha trabajado en los medios escritos *El País*, semanario *Búsqueda* y revista *Galería*, donde ocupó el cargo de directora periodística.

También trabajó en producción de televisión y como docente. Actualmente se desempeña en la oficina para América Latina de la Agencia France Presse (AFP) y conduce un espacio semanal dedicado a las artes visuales en Radiomundo 1170 (*La Conversación*), además de colaborar de forma *freelance* en diversas publicaciones.

Propuestas editoriales

Claudio Burguez

(Canelones, 1965)



Escritor y artista visual.

Desde 1992 funda varias bandas o colectivos artísticos: Los Malditos, Los Negros, Transitiva y Mondorocko. Publicaciones: *Finlandia* (2006), *El gran Algo* (2010), *Perro de aeropuerto* (2011), *Las cosas que quiero no se quieren entre sí* (2019), *La sangre* (Pez en el hielo, 2021).

Como curador ha participado en: «Transfiguraciones» (FILBA: Festival Internacional de Literatura de Buenos Aires 2014), «Desmantelamiento» (Pera de Goma, 2016). Organizó el Festival Internacional de Literatura de Buenos Aires-Montevideo en 2014 y 2015.

Participó en el Mundial Poético de Montevideo en el 2013, 2015 y 2017. En 2018 gana el Fefca (MEC) a la trayectoria.

Funda Residencias Silvestres y el colectivo Cruje con el que ha desarrollado proyectos de talleres y expositivos en el Subte, EAC y Teatro Solís.

Desde 2021 desarrolla proyectos e imparte talleres literarios entre Montevideo, Valencia y Barcelona.

Propuestas editoriales

Luisa Sabatini

(Montevideo, 1990)



Ilustradora y tallerista.

Formada en expresión plástica, se especializó en ilustración, enriqueciendo su formación con un Diplomado en Ilustración Editorial de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Ha colaborado en libros como *Caracúlico* de Lorena Hugo, *El bolacero* de Mariano González, *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes*, entre otros. Además, ha participado en proyectos como *El libro infinito* y *¿Y si jugamos a que había un fantasma?* junto a Silvia Soler ambos.

Su trabajo *En casa* junto a Lorena Hugo fue seleccionado en el IX Premio de Ilustración MEC (2023).

Como tallerista, ha compartido su conocimiento en diversos centros educativos, espacios culturales y su propio taller.

Actualmente se encuentra trabajando en nuevos proyectos editoriales, manteniendo su pasión por narrar historias únicas a través de la ilustración.

Teatro, arte circense y títeres

Alfredo Goldstein

(Montevideo, 1958)



Director teatral con más de ochenta espectáculos, ha trabajado con los principales elencos uruguayos, como los del Teatro Circular, El Galpón y la Comedia Nacional.

Desde 1981 se desempeña como periodista de espectáculos en medios escritos, asistiendo a festivales y congresos en países como Canadá, Japón, Rusia, Alemania, Argentina, Brasil y Chile.

Nominado en varias oportunidades a los Premios Florencio y a los Premios Morosoli, resultando ganador en 1999 y en 2008.

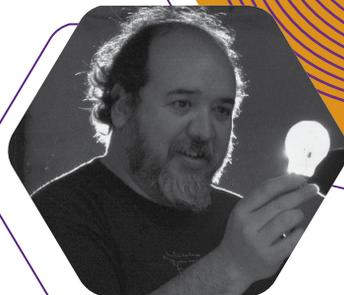
Integrante de la comisión organizadora de todas las Muestras Internacionales de Montevideo, fue vicepresidente de la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay.

Es profesor de Literatura egresado del Instituto de Profesores Artigas, con amplia trayectoria en Secundaria y Formación Docente, obteniendo la Medalla de Oro al mejor puntaje de su generación.

Teatro, arte circense y títeres

Darío Lapaz

(Paysandú, 1976)



Director teatral, iluminador, gestor cultural y productor. Desde 1994 está vinculado a la actividad artística fundamentalmente en la Compañía Imaginateatro de Paysandú.

Dirige el Centro Cultural Imagina de Paysandú, institución que desarrolla una importante labor territorial en el litoral uruguayo, generando espacios de encuentro con el arte y la cultura local, nacional e internacional.

Ha dirigido alrededor una veintena de espectáculos con proyección nacional e internacional, participando de festivales, mercados y giras, recibiendo premios y reconocimientos.

En 2022 fue ganador de la Beca de Creación Justino Zavala Muniz del Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística.

Teatro, arte circense y títeres

Magdalena Long (Montevideo, 1983)



Actriz egresada de la Escuela Teatral Italia Fausta.

Desde 2005 ha actuado en más de veinte obras teatrales, dirigida por reconocidos directores, entre los que se destacan: Elena Zuasti, Omar Varela, Roberto Jones, Álvaro Ahunchain, Mario Ferreira, Valeria Fontán, Andrés Papaleo, entre otros.

Ha participado en festivales y giras teatrales en Argentina, Chile, Francia y Bélgica.

Se inicia como productora teatral con el proyecto «Hay un león afuera», proyecto seleccionado por Fondo Concursable para la Cultura 2023, Fondos de Incentivo Cultural 2023, y declarado de interés ministerial por los ministerios de Educación y Cultura, Desarrollo Social, Turismo, y Salud, y la Junta Departamental de Montevideo.

Debuta como dramaturga con la obra *Sin motivo aparente (muerte en el Café Gijón)* por la que recibe el Premio Nacional de Literatura 2023, en la categoría dramaturgia inédita.

Inclusión

Stefanía Scaglia (Soriano, 1985)



Licenciada en Psicología desde el año 2011, psicoterapeuta clínica individual y de pareja, egresada de la Universidad de la República.

Actualmente cursando un MBA en la Universidad EUDE Business School.

Trabaja como *coach* profesional en procesos individuales y grupales para el logro de objetivos.

En el Mides desempeña actividades en la Secretaría Nacional de Cuidados y Discapacidad, como asesora especializada en Discapacidad, Derechos Humanos y Accesibilidad Universal, dentro del organismo, en Montevideo y a nivel nacional, realizando tareas de capacitación a empresas, otros organismos del Estado y abordaje de situaciones específicas realizadas por diversos equipos técnicos del ministerio, en la creación y evaluación de proyectos, elaboración de políticas públicas, asesoramiento en espacios públicos y privados accesibles, obras, exposiciones, juegos, materiales, documentos, entre otros.

FCC



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura
ÁREA TÉCNICA + FONDOS