

Jurados

Fondo de Estímulo a la
Formación y Creación Artística



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura
ÁREA TÉCNICA + FONDOS

Jurados

↪ Artes visuales

Ricardo Lanzarini
Virginia Patrone
Elisa Valerio

↪ Letras

Hoski
Daniel Mella
Georgina Torello

↪ Audiovisual

Carolina Campo Lupo
Camila de los Santos
Arauco Hernández

↪ Música

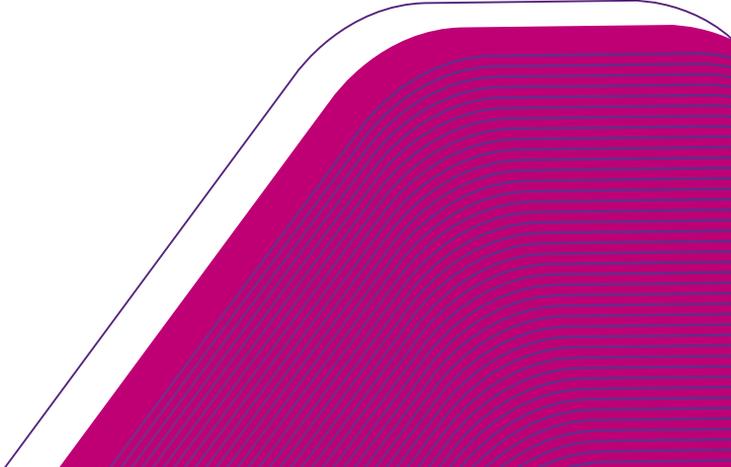
Jorge Camiruaga
Maia Castro
Cecilia Rodríguez

↪ Danza

Ayara Hernández
Inés Dantes
Virginia Arzuaga

↪ Teatro, arte circense y títeres

Pelusa Vidal
Isabel Schipani
Eduardo Guerrero



Artes visuales

Ricardo Lanzarini (Montevideo, 1963)



Licenciado del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad de la República (Uruguay), reconocido por Guggenheim Fellowship for Creative Arts, Latin America and Caribbean (2001); Pollock- Krasner Foundation Grant (2004); 1.º Premio Bienal Internacional de Estandartes (Tijuana, 2004); 2.º Premio Bienal Internacional de Arte de Santa Cruz (2010); beca Justino Zavala Muniz —Nivel III— del Ministerio de Educación y Cultura (2014).

Desde 1992 y hasta la fecha ha presentado su obra en diferentes bienales y museos nacionales e internacionales. Ha brindado conferencias y talleres en Australia, Bélgica, Chile, China, Estados Unidos, Guatemala, Puerto Rico y Rusia, entre otros, y se ha reproducido su obra en diferentes publicaciones.

Su obra se ha incorporado a múltiples colecciones, entre ellas, el Museum voor Schone Kunsten Gent (MSK Gent); The Deutsche Bank Collection; New York Public Library; The Louis-Dreyfus Family Collection; La maison rouge-Fondation Antoine de Galbert; Centro Cultural Tijuana; Fundació Sorigué y la Biblioteca Nacional de Francia François Mitterrand.

Artes visuales

Virginia Patrone (Montevideo, 1950)



Tiene cuatro décadas de profesión y recibió el Premio Figari en el 2019. Se instaló en Barcelona en el 2003, luego en Madrid, y desde el 2012 reside y trabaja en Barcelona y Montevideo alternadamente.

Hizo exposiciones individuales en los museos Nacional de Artes Visuales, Blanes, Gurvich, Figari y Metropolitano de Tokio y en el Teatro Solís.

El dibujo y la pintura se cruzan en su obra con el teatro, la poesía y el video. Cada pintura de Patrone es un relato interminable y siempre renovado, habitado por mujeres eternas en un hilo infinito; mujeres míticas, diosas, milongas; la mujer anterior, lo que nos precede, los mitos que nos rondan, lo que olvidamos pero sigue activo, las estelas supervivientes.

Artes visuales

Elisa Valerio

(Montevideo, 1990)



Magíster en Estudios avanzados en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona (España), realizó su trabajo final de maestría sobre el vínculo entre la mediación y las prácticas curatoriales; hizo sus prácticas de maestría en la Coordinación de Proyectos Educativos de la Fundació Antoni Tàpies (Barcelona, España). Además, es licenciada en Letras por la Universidad de la República (Uruguay) y diplomada en Edición por la Universidad Claeh (Uruguay).

Desde 2019, trabaja de forma independiente como curadora, gestora, productora y periodista en proyectos en el área de las artes visuales en Uruguay.

Ha colaborado desde distintos roles con diferentes instituciones nacionales, entre ellos el Ministerio de Educación y Cultura, el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA), el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), el Museo Gurvich, la galería Xippas, Diana Saravia Gallery, Este Arte.

Desde 2020, es coordinadora de la Feria de Arte y Cumbre Cultural Este Arte de Punta del Este. Escribe de forma periódica sobre artes visuales en *ArtNexus* (Colombia y Estados Unidos) y *La Diaria* (Uruguay). A su vez, desarrolla asesorías de artistas para ayudarles en el desarrollo de su carrera y profesionalización, y dicta cursos vinculados a la mediación y el mercado del arte.

Vive y trabaja en Uruguay.

Audiovisual

Carolina Campo Lupo (Montevideo, 1982)



Productora y directora de cine, licenciada en Comunicación Audiovisual, estudió cine y artes en el Centro Nacional de las Artes (México) y documental experimental en la University College of London.

Es cofundadora de las casas productoras Pájaro Dorado y Lobo Hombre y es profesora de cine en la Universidad ORT Uruguay desde hace diez años.

Ha sido jurado en festivales internacionales y evaluadora de fondos para Uruguay y América Latina.

Ha recibido la beca de creación Fonca-Aecid en México, la beca Fefca en Uruguay y fue Berlinale Talent en 2019.

Sus películas han participado en diversos festivales y laboratorios internacionales, obteniendo premios en distintas instancias de prestigio.

Audiovisual

Camila de los Santos Dafond

(Montevideo, 1986)



Desde 2010, trabaja como directora, guionista y productora de proyectos audiovisuales para cine y televisión. Desde 2019, está enfocada en desarrollar contenidos para audiencias infantiles.

Es codirectora y programadora del Festival de Cine Infantil Divercine y asesora de *Gigantes*, diario infantil publicado por *La Diaria*.

Codirigió la serie *El Gran PipíCucú* e hizo la jefatura de producción de cinco largometrajes y una serie de televisión nacional.

En 2023, trabajó como guionista del programa de debates filosóficos para niñas y niños *Aprendemos en clan. El debate* de Televisión Española y asesoró el proceso de desarrollo de la web infantil de *Gigantes* con apoyo de Google News Initiative.

Obtuvo en dos oportunidades (2019 y 2022) la beca Fefca para profundizar su conocimiento en relación a los contenidos infantiles.

Audiovisual

Arauco Hernández Holz

(Montevideo, 1974)



Se ha desempeñado como guionista, consultor de guion, realizador y director de fotografía en largometrajes, series y documentales.

Dirigió los cortometrajes *Perro perdido* (Clermont-Ferrand, 2002), *Manwoman* (Columbia University, 2004), *Fitness By Michael* (Columbia University, 2005), y el largometraje *Los enemigos del dolor* (Locarno, 2014).

Como guionista ha participado en la escritura de *25 watts* de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll (Rotterdam, 2001), *La vida útil* de Federico Veiroj (San Sebastián, 2010), *Así habló el cambista* de Federico Veiroj y Arauco Hernández Holz (New York, 2019).

Actualmente se encuentra en el desarrollo de proyectos para las compañías RT y Anonymous Content, entre otras. Como director de fotografía ha trabajado en cerca de una veintena de largometrajes entre las que se cuentan: *Gigante* de Adrián Biniez (Berlín, 2009), *La vida útil* (San Sebastián, 2010), *El motoarreatador* de Agustín Toscano (Cannes, 2019), *Así habló el cambista* (New York, 2019), *El empleado y el patrón* de Manuel Nieto (Cannes, 2021).

Ha fotografiado la serie *El hipnotizador* (segunda temporada, HBO).

Danza

Ayara Hernández

(México, 1976)



Estudió danza contemporánea y teatro en Uruguay y en EDDC (European Dance Development Centre) en Arnhem, Países Bajos.

Obtuvo una maestría en Práctica de las artes contemporáneas y diseminación en Girona (2009).

Actualmente está terminando la maestría en Arte y Cultura Visual en la Udelar.

Desde hace años crea obras escénicas en colaboración con diversos artistas a través de [Lupita Pulpo](#): *Una multitud singular*, *New, t r a c i n g*, *Retrato de un monstruo*, *En la sombra de un elefante*, 2032.

También trabaja en la Facultad de Artes de la Udelar como asistente académica y docente en la Licenciatura en Danza Contemporánea.

Danza

Inés Dantes

(Montevideo, 1975)



Se inicia en la danza y la música con las maestras Elsa Vallarino, Graciela Martínez, Haydée Muñiz y Lourdes Repetto.

Ha realizado varios programas de formación en el exterior: Alvin Ailey Dance School, Point Park College, Dance New Amsterdam, Gelabert-Azzopardi, Danza Contemporánea de Cuba, entre otros. Estudió enseñanza artística en Claeh, liderazgo y educación en UTN, Somática aplicada a la arquitectura y el paisaje en CEU/Instituto Feldenkrais. Certificada en Simonson Method of Teacher Training y Horton Teacher Training.

Formó parte de talleres y residencias de investigación escénica con referentes nacionales e internacionales. Participó como bailarina en piezas y obras dirigidas por coreógrafas/os como Elsa Vallarino, Bill DeYoung, David Storey, Thomas Weigel, Augusto Lima, Nina Niedashkovcka, Lynn Simonson, Analía Álvarez, Mariana Gómez, entre otros.

Fundó el espacio de formación y creación en danza Indans con más de doce generaciones de egresadas/os. Ha participado como creadora, colaboradora y directora en numerosos procesos creativos y obras de danza que integraron festivales nacionales e internacionales. Recibió diferentes becas, entre las que se destaca la beca Fefca 2023 Justino Zavala Muniz en reconocimiento a su trayectoria.

Danza

Virginia Arzuaga (Montevideo, 1977)



Es docente, intérprete, investigadora y creadora en las áreas tango, artes escénicas y comunidad.

Autora de diversos ensayos y artículos sobre danza en medios locales y extranjeros. Sus obras y coreografías se han presentado en salas destacadas de nuestro país siendo además distinguidas y galardonadas. Ha participado como bailarina y maestra invitada en festivales de Europa, Asia, África y América.

Su pericia la ha llevado a ampliar su *performance* abarcando otras áreas del arte como el teatro, la comedia musical y el cine. Integra colectivos de teatro físico y acción comunitaria.

Codirige el espacio El Abrazo Montevideo Tango Club.

Letras

Hoski

(Montevideo, 1988)



Es escritor, músico y profesor de Literatura.

En 2011 y 2017, respectivamente, publicó las novelas *Hacia Ítaca* (Yaugurú) y *Ningún lugar* (Estuario); en 2021, el poema épico/casete de *spoken word Goes to Goes* (Pez en el Hielo/Tatami); y en 2018, coordinó la antología crítica de poesía utrajuven *En el camino de los perros* (Estuario).

Junto a Raúl Garrido forma parte de los proyectos de *spoken word Goes to Goes* y *Épica Uruguaya*, y junto a Roberto Echavarren, de *El caballo amarillo*.

Desde 2012 a 2021 coordinó el proyecto educativo *Orientación Poesía*, y desde 2015 a 2021, el colectivo de poetas ultrajóvenes *En el camino de los perros*.

Letras

Daniel Mella

(Montevideo, 1976)



Es autor de cinco novelas y un libro de cuentos. Ha sido galardonado con el Premio Bartolomé Hidalgo en dos ocasiones, y recibió un segundo y un tercer premio en el Premio Nacional de Literatura.

Parte de su obra ha sido traducida al inglés y al portugués. Lleva diez años conduciendo la Usina Literaria, y es director y editor de la revista *Oro*.

Letras

Georgina Torello

(Montevideo, 1974)



Es doctora en Letras por la Universidad de Pennsylvania, Estados Unidos. Es docente del Departamento de Letras Modernas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar), investigadora (nivel I) del Sistema Nacional de Investigadores (ANII) e integrante del Grupo de Estudios Audiovisuales (Gesta, Udelar).

Es autora de *La conquista del espacio. Cine silente uruguayo (1915-1932)* (Yaugurú, 2018) y editora de los volúmenes colectivos *Uruguay se filma. Prácticas documentales (1920-1990)* (Irrupciones Grupo Editor, 2018) e *Interpretaciones, apropiaciones y reescrituras de Giovanni Boccaccio. Reflexiones desde Montevideo* (Linardi y Risso, 2022).

Música

Jorge Camiruaga (Montevideo, 1959)



Timbalista de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Konzerthausorchester de Berlín, Radio-Sinfonieorchester des SWR de Stuttgart, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks de Munich y World Philharmonic Orchestra en París.

Profesor de Percusión desde 1987, director de la Escuela Universitaria de Música entre 2004 y 2008. Dictó cursos, clases magistrales y conferencias en Argentina, Brasil, Alemania, México, Canadá y Estados Unidos.

Se presentó en San Pablo, México, Berlín, Nueva York, Festival Internacional de Jazz de Punta del Este, en el ciclo de Música Contemporánea del Teatro San Martín y Colón Contemporáneo en Buenos Aires, en el ciclo Música Viva de Múnich, en los festivales Eclat de Stuttgart, Maerzmusik de Berlín, Cool drumming International Percussion Festival, Toronto.

Recibió el Premio Florencio a la mejor música para teatro en tres oportunidades (1985, 1987, 2010), el Premio Morosoli en música culta (1999), obtuvo el Ivar Mikhoshoff Trust for New Music (1997) y el Premio Fraternidad en música de la B'nai B'rith (2005).

Música

Maia Castro

(Montevideo, 1980)



Es una de las compositoras e intérpretes vinculadas al tango, milonga y música ciudadana más importantes del Uruguay.

Cuenta con cinco discos editados, ocho giras europeas y numerosas actuaciones en Uruguay, Brasil, Argentina y recientemente Colombia.

Con una estética actual y personal une el tango, la milonga y el folclore con composiciones propias y de otros referentes de la música uruguaya y rioplatense.

Gracias a su labor cuenta con el reconocimiento del público y la prensa local e internacional.

Música

Cecilia Rodríguez

(Montevideo, 1984)



Es saxofonista, flautista, sesionista, compositora y docente.

Estudió clásico en la Escuela de Música Vicente Ascone y en la Escuela Universitaria de Música, pero se enamoró de la música popular y la improvisación migrando a Buenos Aires donde se recibe como técnica superior en Jazz, especialidad Saxofón, en el año 2015.

De forma versátil sesiona desde sus 20 años hasta hoy en todos los géneros y canchas, siendo actualmente docente del Conservatorio Municipal de Canelones y baritonista de la Banda Municipal canaria.

Inquieta, estudió Educación Social, Historia y Patrimonio, siendo hasta 2023 docente encargada de la materia Jazz y música creativa en la Universidad Tecnológica del Uruguay.

Teatro, arte circense y títeres

Pelusa Vidal

(Montevideo, 1948)



Egresada de la Escuela de Arte Escénico del Club de Teatro, formó parte del elenco estable del Teatro Circular de Montevideo entre 1976 y 1996, año en que colaboró con la reapertura del Teatro Victoria encargándose de las negociaciones para conseguir fondos para el equipamiento de la sala.

Ha trabajado bajo la dirección de prestigiosos directores como Villanueva Cosse, H. M. Vidal, J. Curi, R. Yañez, C. Campodónico, I. da Fonseca, M. Varela, entre otros, y ha participado en festivales y giras internacionales en España, Argentina, Francia y Colombia.

Ha sido nominada en distintas oportunidades a los premios Florencio y lo recibió en 1987 por su interpretación en *Platonov* de Anton Chejov, así como en 2002 por su participación en *Insulto al público* de Peter Handke.

Participó en diferentes programas de televisión y en 2018 incursionó en cine como coprotagonista del largometraje *La muerte de un perro*, dirigido por M. Ganz.

Integra la Asociación Civil Teatro Victoria desde hace 25 años, desarrollando su gestión cultural y formando parte de la Comisión Directiva. Es miembro fundador de la Sociedad Uruguaya de Gestión de los Derechos de Intérpretes (SUGAI) y actual secretaria general de dicha entidad.

Teatro, arte circense y títeres

Isabel Schipani

(Montevideo, 1938)



Inició su trayectoria artística en el Teatro Universitario del Uruguay en el año 1958, posteriormente se incorporó a la Compañía Florencio Sánchez y también trabajó en televisión, en 1979 ingresa a la institución teatral El Tinglado para retirarse en 1995.

Ha sido nominada a los premios Florencio en varias oportunidades, y lo ganó en 1999 por la obra *Greek* de S. Berkof, en 2007 por *Mujeres en el armario* de E. Sarlos y en 2011 con el unipersonal *Mi querida*, adaptación de G. Gambaro sobre A. Chejov.

En su vasta trayectoria ha trabajado junto a prestigiosos directores como Carlos Muñoz, Alfredo Goldstein, Marcelino Duffau, Hugo Blandamuro, Omar Varela y Álvaro Ahunchain, entre otros.

Su más reciente presentación fue en *El apagón* de Peter Schaffer bajo la dirección de Roberto Andrade en 2019.

Teatro, arte circense y títeres

Eduardo Guerrero

(Canelones, 1959)



Diseñador de iluminación, docente y actor.

Egresado de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático de Montevideo Margarita Xirgu de los cursos de Actuación y Diseño teatral (EMAD).

Desde 1983 desarrolla su carrera como diseñador de iluminación trabajando con los teatros independientes y la Comedia Nacional de Montevideo y de todo el país, con quienes ha realizado más de trescientos espectáculos teatrales.

Desde 1983 a la fecha participó como actor en más de veinte espectáculos teatrales. También ha trabajado en cine y televisión.

Desde el 2001, es docente de la cátedra de Diseño de iluminación en la EMAD. Ha participado de diferentes festivales y giras teatrales en: Chile, Brasil, Argentina, Paraguay, Bolivia, Colombia, México, España, Francia, Estados Unidos y Alemania.

Desde el año 2004 hasta el 2023 ocupó el cargo de coordinador de escenario en el Teatro Solís de la ciudad de Montevideo.

Por sus trabajos de diseño de iluminación en diferentes espectáculos teatrales ha recibido quince nominaciones para los premios Florencio de la Crítica Teatral y el Morosoli de bronce a la trayectoria artística.

FEFCA



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura
ÁREA TÉCNICA + FONDOS